

la tecnica e il fiore
laboratorio sul lavoro dell'attore condotto da Enrico Masseroli

L'attore accende di vita lo spazio vuoto della scena. Il suo pulsare è un tempo forte e sospeso. Accetta la sfida dell'*essere qui ed ora*, del *saper fare*, ovvero del darsi in luminosa pienezza, senza riserve o timori. Per questo scava dentro di sé un vuoto ricettivo, dimentico della propria identità privata. La sua azione apparirà allora trasparente e misteriosa, necessaria e imprevedibile, semplice e affascinante, vera e viva, organica, spettacolare (fatta per essere vista) e festiva (extra-quotidiana).

La consapevolezza di questa ricerca predispone ad un ampliamento percettivo, indispensabile all'attore per procedere nel proprio percorso teatrale, parallelo a quello dello spettatore partecipe e del regista. Apparirà come una pista nel deserto o un sentiero nella giungla, saranno il lavoro perseverante, la volontà, l'intuizione e a volte anche il caso, la guida sicura.

Programma di lavoro

- Esercizi e giochi per attivare prontezza, attenzione, precisione ed una partecipazione creativa al lavoro di gruppo.
- L'allenamento del corpo: elementi di pantomima, acrobatica, coordinazione, ritmica e danza. Ricerca pre-espressiva e montaggio di sequenze dinamiche.
- La voce: l'emissione, i risonatori, l'articolazione della parola.
La voce come prolungamento del corpo. Azioni vocali e studio di brevi testi.
La parola ed il canto coordinati all'azione fisica.
- Improvvisazione e composizione scenica. Studi di drammaturgia dell'attore e di elaborazioni collettive.

Un laboratorio di ricerca fecondo si nutre del contributo attivo dei partecipanti. Con loro, di volta in volta, la trasmissione di tecniche, la sperimentazione di forme, la scelta di temi e contenuti, trovano modi e ritmi adeguati.

Il programma qui riportato è una sorta di canovaccio o di menabò, che sarà precisato in rapporto alle persone vive che ne saranno protagoniste.

Il gruppo alla fine valuterà insieme se condividere con spettatori un incontro/dimostrazione del proprio lavoro.

Dove: a Bergamo nella sala dell'oratorio in via San Tomaso de' Calvi 26

Quando: ogni martedì dalle ore 20:30 alle ore 23:00 dal 14 gennaio al 31 marzo 2020
organizzato da: Scuola di teatro Teatrando - Le acque compagnia teatrale

www.leacque.com

info e iscrizioni: Beatrice Meloncelli 335 5731451 info@leacque.com